

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
Відділення фахової передвищої освіти**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Наталія ШЕТЕЛЯ

24 травня 2026 р.



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти**

**СТУПІНЬ (РІВЕНЬ) ОСВІТИ**

Фаховий молодший бакалавр

освітній (освітньо-професійний) ступінь

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

(шифр та найменування галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

В6 Перформативні мистецтва

(код та найменування спеціальності)

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ**

В6.03 Хореографічне мистецтво

(код та найменування спеціалізації)

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА  
ПРОГРАМА**

Хореографія

(назва освітньої програми)

Програма творчого конкурсу для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, освітньо-професійна програма «Хореографія». Ужгород. АКіМ. 2026. 12 с.

Розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії мистецьких дисциплін від 22 травня 2026 року (протокол № 10).

Голова циклової комісії  
мистецьких дисциплін



Ірина ШЕВЦОВА

Розглянуто і погоджено на засіданні приймальної комісії Академії від 27 травня 2026 року (протокол № 6).

## 1. Пояснювальна записка

Вступне випробування для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Хореографія» відповідно до Правил прийому на навчання до Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради для здобуття фахової передвищої освіти в 2026 році (далі — Правила прийому в 2026 році) проводиться у формі конкурсу творчих та/або фізичних здібностей (далі — творчий конкурс).

Творчий конкурс — це форма вступного випробування для вступу на основі базової середньої освіти, повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих та/або фізичних здібностей вступника (зокрема здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Хореографія», і проводиться в один тур у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Програма вступного випробування визначає порядок організації та проведення творчого конкурсу, зміст програми підготовки вступника та критерії оцінювання.

**Мета** проведення творчого конкурсу — визначення рівня творчих здібностей, артистизму, фізичної підготовленості та загального розвитку вступників для оцінювання їхньої професійної придатності до навчання за освітньо-професійною програмою «Хореографія» зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво.

**Завданнями** творчого конкурсу є:

- перевірка здатності вступника до відтворення рухів, швидкості засвоєння танцювального матеріалу, технічності та точності виконання;
- оцінювання артистизму, сценічної виразності, уміння передавати емоції, характер і сюжет засобами руху;
- визначення рівня розвитку музично-ритмічних здібностей вступника, його здатності відчувати темп, ритм і характер музичного супроводу та узгоджувати рухи з музикою;
- забезпечення рівних умов участі вступників у творчому конкурсі незалежно від виду їхньої попередньої хореографічної підготовки.

Творчий конкурс передбачає три етапи:

- 1) відповідь на теоретичні питання;
- 2) виконання творчих завдань професійного спрямування;

3) презентація у власному виконанні авторського хореографічного етюду будь-якого жанру на вільну тему.

До проведення вступного випробування обов'язково проводиться консультування згідно з графіком, оприлюдненим на офіційному вебсайті Академії. Під час консультацій узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення та музичного супроводу.

## **2. Порядок проведення творчого конкурсу**

Творчий конкурс як форма оцінювання рівня професійної підготовки вступника проводиться в очній формі. Для осіб, які проживають або перебувають на тимчасово окупованій території України, за їх зверненням таке випробування проводиться у дистанційній формі.

Творчий конкурс в очній формі проводиться в аудиторії Академії згідно з графіком вступних випробувань за адресою: вул. Минайська, буд. 38/80, м. Ужгород, Закарпатська обл.

Творчий конкурс у дистанційній формі проводиться за рішенням приймальної комісії Академії на підставі особистої заяви вступника. Заява подається особисто в паперовій формі або в електронному вигляді на адресу [vstup@uica.education](mailto:vstup@uica.education).

У разі участі у вступному випробуванні в дистанційній формі творчий конкурс проводиться в режимі реального часу (онлайн) із використанням платформ для відеоконференцій (Zoom, Google Meet тощо), попередньо погоджених із вступником під час проведення консультацій.

Вступники, зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі, отримають посилання для участі у першому та другому етапах творчого конкурсу в режимі реального часу (онлайн) на електронну адресу, вказану під час реєстрації на творчий конкурс. Для коректного проходження творчого конкурсу необхідно заздалегідь перевірити технічні налаштування:

- у налаштуваннях електронної пошти як відправника має бути вказано справжнє ім'я та прізвище вступника;

- у профілі Zoom, Google Meet тощо мають бути вказані справжні ім'я та прізвище вступника;

- на початку випробування вступник повинен пред'явити на камеру документ, що посвідчує особу, або завантажити його фотокопію в чат відеоконференції;

- необхідно мати аркуш паперу та ручку на випадок, якщо екзаменатори попросять записати та продемонструвати відповідь через камеру, фото в чат або шляхом демонстрації екрана пристрою.

У разі виникнення технічних проблем (втрата зв'язку, несправність вебкамери або мікрофона тощо) під час проведення першого та/або другого етапів творчого конкурсу, які унеможливають спілкування зі вступником у режимі реального часу, предметна екзаменаційна комісія діє згідно з рішенням приймальної комісії Академії: час проведення випробування може бути перенесено (у межах визначеного графіком дня) або вступнику може бути запропоновано альтернативний засіб зв'язку.

Вступники, зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі, для проходження його третього етапу надсилають заздалегідь підготовлений відеозапис на адресу [vstup@uica.education](mailto:vstup@uica.education), не пізніше дня, що передує дню проведення випробування згідно з графіком, затвердженим Академією.

**Вимоги до відеозапису:**

- відеозапис може здійснюватися на відеокамеру (фотокамеру з функцією відеозапису) або смартфон;
- параметри запису мають забезпечувати безперервну зйомку тривалістю щонайменше 30 хвилин;
- необхідно встановити ручне регулювання рівня звуку та відрегулювати його для уникнення спотворень;
- ракурс камери має бути стаціонарним та забезпечувати чітку видимість вступника;
- перед початком виступу вступник повинен оголосити своє прізвище, ім'я та по батькові (за наявності), а також зазначити, що запис здійснено спеціально для вступу до Академії;
- перед початком виконанням необхідно оголосити програму виступу (перелік творів).

**Вимоги до відеофайлу:**

- відеозапис має бути збережений у загальнодоступному форматі (MP4, MOV, AVI тощо), що забезпечує якісне відтворення відео та звуку на стандартних програвачах;
- назва файлу повинна містити такі дані: прізвище та ініціали вступника, код і назву спеціальності (В6 Перформативні мистецтва) та освітньо-професійної програми (Хореографія), рівень освіти на який здійснюється вступ (ФМБ), а також основу вступу – базова середня освіта (БСО), повна загальна (профільна) середня освіта (ПЗСО), освітньо-кваліфікаційний рівень кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста (НРК5).

Зразок назви файлу: Іванов І.І., В6 Перформативні мистецтва, Хореографія, ФМБ, БСО.mp4.

Перебіг творчого конкурсу в усіх його формах (очній та дистанційній) підлягає обов'язковій відеофіксації Академією не менше ніж з двох камер відеоспостереження (відеокамер), розміщується на офіційному вебсайті Академії впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників, а також зберігається у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Відеозапис оцінювань в Академії вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території та/або військовослужбовців не оприлюднюється, але зберігається в приймальній комісії Академії.

Матеріали творчого конкурсу, зокрема відеозаписи його етапів (виконання музичних творів, співбесіди тощо), зберігаються в Академії протягом не менше одного року. Після закінчення зазначеного строку матеріали підлягають знищенню, про що складається відповідний акт за встановленою формою.

Вступник, який не з'явився на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у конкурсному відборі не допускається. За наявності поважних причин, підтверджених документально, вступник може

бути допущений до пропущеного вступного випробування (випробувань) на підставі рішення приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань. Перескладання вступних випробувань не допускається.

За рішенням приймальної комісії Академії результати творчого конкурсу на певну конкурсну пропозицію можуть бути зараховані на підставі заяви вступника для участі у конкурсному відборі на іншу конкурсну пропозицію, для якої передбачено аналогічне вступне випробування в Академії.

### **3. Програмні вимоги до вступників під час проведення творчого конкурсу за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво, освітньо-професійна програма «Хореографія»**

#### **3.1. Загальні положення**

Творчий конкурс передбачає три етапи:

- 1) відповідь на теоретичні питання;
- 2) виконання творчих завдань професійного спрямування;
- 3) презентація у власному виконанні авторського хореографічного етюду будь-якого жанру на вільну тему

Творчий конкурс проводиться предметною екзаменаційною комісією (далі – комісія) до складу якої входять педагогічні працівники Академії, які забезпечують під час проведення творчого конкурсу спокійну й доброзичливу атмосферу, з метою надання вступникам можливість самостійно, найбільш повно виявити рівень своїх знань й умінь.

Сторонні особи без дозволу комісії до приміщень проведення творчого конкурсу не допускаються.

Під час проведення творчого конкурсу не допускається користування сторонніми інформаційними джерелами, підручниками, навчальними матеріалами або електронними пристроями без дозволу комісії.

Під час виконання завдань творчого конкурсу *вступник має продемонструвати* уміння, навички та рівень підготовленості, що враховуються під час оцінювання результатів вступного випробування, а саме:

- рівень володіння виконавською технікою з відповідного напрямку хореографічного мистецтва;
- рівень готовності опорно-рухового апарату до занять хореографією;
- рівень координації рухів;
- здатність до втілення художньо-хореографічного образу;
- обізнаність із загальних теоретичних питань розвитку сучасного хореографічного мистецтва.

#### **3.2. Організаційні умови участі у творчому конкурсі**

Для участі у творчому конкурсі вступник не пізніше дня, що передує дню проведення творчого конкурсу подає до Приймальної комісії Академії медичну довідку про стан здоров'я, що підтверджує відсутність протипоказань до виконання фізичних навантажень.

Для участі у творчому конкурсі вступник повинен мати зручну танцювальну форму та спеціальне взуття, що не обмежують рухів і дають змогу виконати завдання творчого конкурсу, а саме:

- для вступниць — спеціальне балетне взуття, танцювальні чобітки або черевички для народного танцю, трико / лосини, купальник, спідницю;
- для вступників — спеціальне балетне взуття, танцювальні чоботи для народного танцю, футболку, тренувальні штани.

### **3.3. Зміст програми творчого конкурсу**

#### **3.3.1. Перший етап «Відповідь на теоретичні питання»**

**Мета етапу:** виявлення рівня теоретико-хореографічної обізнаності вступника.

**Зміст етапу:** під час співбесіди комісія ставить вступникові одне питання із переліку, визначеного цією Програмою. Оцінювання відповідей здійснюється за критеріями повноти, правильності, логічності та послідовності викладу.

#### **Перелік питань для виявлення рівня теоретичних знань**

1. Основні різновиди хореографічного мистецтва.
2. Провідні аматорські колективи України.
3. Майстри народної хореографії - П. Вірський, М. Болотов, В. Верховинець, А. Авраменко, К. Балог.
4. Значення діяльності В. Верховинця для розвитку української народної хореографії
5. Провідні професійні хореографічні колективи України – носії культури народу.
6. Популярна молодіжна танцювальна культура.
7. Відомі балетмейстери сучасної хореографії - Моріс Бежар, Ролан Петі.

#### **3.3.2. Другий етап «Виконання творчих завдань професійного спрямування»**

**Мета етапу:** визначення правильності постановки корпусу, рук, ніг і голови, а також рівня володіння вступником танцювальною технікою.

**Зміст етапу:** виконання вступником творчих завдань професійного спрямування відповідно до вимог екзаменаторів.

Під час виконання завдань вступник має продемонструвати:

- фізичні та хореографічні дані;
- елементи українського народно-сценічного танцю – бігунець, тинки, доріжки, упадання, припадання, вихилясник, мотузочка, голубці, притупи;
- елементи сучасної хореографії, зокрема модерну, джазу, хіп-хопу;
- стрибки та різні види обертів.

### 3.3.3. Третій етап «презентація у власному виконанні авторського хореографічного етюд будь-якого жанру на вільну тему»

**Мета етапу:** оцінювання музичності, технічності, сценічної виразності, артистизму, індивідуальної майстерності вступника та його вміння створювати хореографічний образ.

**Зміст етапу:** вступник виконує підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або хореографічний етюд на вільну тему.

Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту / лексики здійснюється вступником самостійно. Тривалість етюд — 1–1,5 хвилини.

## 4. Порядок та критерії оцінювання творчого конкурсу

### 4.1. Загальні положення

За результатами творчого конкурсу виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100 - 200 балів (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Творчий конкурс проводиться в один тур у межах одного дня, а результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня.

Вступник вважається допущеним до участі в конкурсі, якщо він набрав:

- **не менше 100 балів** — для вступу на місця за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб;

- **не менше 130 балів** — для вступу на місця регіонального замовлення (навчання за кошти місцевого бюджету).

### 4.2. Структура оцінювання творчого конкурсу

Максимальна кількість балів за творчий конкурс становить 200 балів.

Оцінювання здійснюється за трьома структурними елементами вступного випробування:

Структурний елемент	Максимальна кількість балів
1. Відповідь на теоретичні питання	60 балів
2. Виконання творчих завдань професійного спрямування	60 балів
3. Презентація у власному виконанні авторського хореографічного етюд будь-якого жанру на вільну тему	80 балів
<b>Загалом:</b>	<b>200 балів</b>

### 4.3. Критерії оцінювання

Рівень	Бали	Критерії оцінювання
<b>Високий</b>	<b>195-200</b>	Вступник добре координує рухи, має гарну поставу, відповідні фізичні здібності та високий рівень розвитку

		хореографічних здібностей (високий рівень розгорнутості тазостегнового та гомілковостопного суглобів, високий підйом, великий танцювальний крок, гнучкість та високий, легкий стрибок); має досконале почуття ритму, чітко та точно повторює ритмічні завдання різного рівня складності запропоновані екзаменатором; під час виконання вправ і з'єднань дотримується ритмічної основи музичного супроводу; демонструє високий рівень виконання заданих рухів та комбінацій класичного танцю; має високий теоретичний рівень знань; виявляє особливі творчі здібності, володіє прийомами створення танцювальної композиції і демонструє її на високому художньому рівні, яскраво передає зміст та характер танцю через виразну пластику та рухи. Повна обґрунтована відповідь на теоретичне питання, використані приклади, що ілюструють теоретичні положення.
	<b>185-194</b>	Вступник добре координує рухи, має гарну поставу, відповідні фізичні здібності та високий рівень розвитку хореографічних здібностей; має досконале почуття ритму; під час виконання вправ і з'єднань дотримується ритмічної основи музичного супроводу; точно та грамотно виконує вправи та комбінації класичного танцю; на високому рівні володіє технікою виконання більшості елементів; проявляє обізнаність у хореографічній термінології; має високий теоретичний рівень знань; виявляє високі творчі здібності, володіє прийомами створення танцювальної композиції; у процесі виконання творчого завдання майже не допускає помилок; сутність теоретичного питання розкрита повно, логічно.
	<b>175-184</b>	Вступник добре координує рухи, має гарну поставу, відповідні фізичні здібності та високий рівень розвитку хореографічних здібностей; володіє запропонованим матеріалом з класичного танцю, демонструє обізнаність у хореографічній термінології; виявляє початкові творчі здібності, достатньо вдало передає зміст та характер танцю, проте в процесі виконання творчого завдання допускає незначні помилки; відповідь на теоретичне питання не обґрунтована.
<b>Достатній</b>	<b>162-174</b>	Вступник має відповідну поставку рук, ніг, голови, корпусу, гарні фізичні й хореографічні здібності; достатньо правильно виконує елементи класичного екзерсису, проте допускає помилки при виконанні; розуміє значення багатьох термінів; володіє деякими

		<p>прийомами створення танцювальної композиції і проявляє посередній рівень при її демонстрації; постановка танцювального номеру потребує коригування; у процесі виконання творчого завдання допускає незначні помилки, технічне виконання рухів на достатньому рівні, але потребує доопрацювання; надана часткова відповідь та теоретичне питання.</p>
	150-161	<p>Вступник не має ідеальних фізичних здібностей до занять хореографією, але координовано та музично виконує усі танцювальні рухи та їх комбінації; недостатньо точно виконує елементи класичного екзерсису; демонструє посередній рівень технічної майстерності; розуміє значення спеціальних термінів, але припускається помилок у їх використанні; має посередній теоретичний рівень знань; творче завдання вступник виконує, але створений етюд не відрізняється оригінальністю та цікавим хореографічним рішенням; часткова відповідь на теоретичне питання, не наведено приклади, які б ілюстрували теоретичні положення</p>
Середній	125-149	<p>Вступник має посередні фізичні й музичні здібності до хореографії; з суттєвими помилками демонструє елементи класичного екзерсису; демонструє відсутність системності й логічності в знаннях теоретичного матеріалу; недостатньо володіє термінологією; у процесі виконання творчого завдання допускає значні помилки, практичні навички не відрізняються оригінальністю, гармонійністю та досконалістю виконання, у рухах відчувається невпевненість, скутість; створений етюд не відрізняється оригінальністю та цікавим хореографічним рішенням; сумбурний виклад змісту відповіді на теоретичне питання, частково відповідає на додаткові питання</p>
	100-124	<p>Вступник не виявляє добрих фізичних і музичних здібностей до хореографії; не в повному обсязі демонструє основні елементи класичного екзерсису; має низький технічний рівень; демонструє відсутність системності й логічності в знаннях теоретичного матеріалу; лексика танцювального етюду не повністю відповідає музичному супроводу; не досить вдало демонструє танцювальний етюд; недостатньо розкрито танцювальний образ і передано характер та манеру виконання; відсутня відповідь на теоретичне питання</p>

<b>Низький</b>	<b>0-99</b>	Вступник не має фізичних і музичних здібностей до хореографії, початкова хореографічна підготовка не відповідає вимогам; не координує рухи, не може впоратися з більшістю поставлених завдань; демонструє низький технічний рівень виконання елементів класичного екзерсису; демонструє відсутність теоретичної підготовки; не володіє спеціальною термінологією; має слабо сформований рівень творчих здібностей; демонструє не володіння основами виконавської майстерності; не володіє прийомами створення танцювальної композиції та проявляє низький рівень при її демонстрації.
----------------	-------------	---

## 5. Список рекомендованої літератури

### 5.1. Основні джерела

1. Балог К. Танці Закарпаття. Ужгород, 1998.
2. Благова Т. О. Теорія і методика європейських танців : навч.-наоч. посіб. Полтава, 2010.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для ін-тів культури. 3-тє вид. Київ : Мистецтво, 1996. 496 с.
4. Василенко К. Ю. Український танець : підруч. для ін-тів культури і мистецтв. Київ : ПІК ПК, 1997. 282 с.
5. Григор'єв П. О. Елементи рухів українського народного танцю. Київ : Образотворче мистецтво, 1961. 76 с.
6. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : АН УРСР, 1963. 236 с.
7. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. для вищих навчальних закладів I–IV рівнів акредитації. 2-ге вид., допов. і доопрац. Вінниця : Нова книга, 2007. 416 с.
8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії. Київ : Альтерпрес, 2008. 467 с.
9. Словник хореографічної термінології. Полтава : ПДПУ, 2003.
10. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка : історія і сучасність. Київ : Музична Україна, 2002. 736 с.
11. Станішевський Ю. О. Балетний театр України : 225 років історії. Київ : Музична Україна, 2003. 440 с.
12. Станішевський Ю. О. Павло Павлович Вірський. Київ : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. літ-ри УРСР, 1962. 46 с.
13. Тараканова А. П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах : навч.-метод. посіб. Київ : ІЗМН, 1996. 284 с.
14. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях. Київ : Інтеграл, 1999. 223 с.
15. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч. 2-ге

вид. Київ : Альтерпрес, 2007. 324 с.

16. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.

### **5.2. Інтернет-ресурси**

1. [http://miniteatr.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=40:jean-georges-noverre&catid=6:prosveshenie&Itemid=9](http://miniteatr.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=40:jean-georges-noverre&catid=6:prosveshenie&Itemid=9)
2. <http://old-dance-ru.livejournal.com/52574.html>
3. <http://svit-tanok.com.ua/krivohija>
4. <http://ukrainian-dancing.com/baletmeystery.html>
5. <http://www.barvinochok.com.ua/index.php/uk/dance/556-2011-02-04-23-40-45?start=1>
6. <http://www.dance.in.ua>
7. <http://www.dance.sebastopol.ua>
8. <http://www.danceinfo.com.ua>
9. <http://www.dancesportinfo.net>
10. <http://www.idsf.net>
11. <http://www.interdanceunion.com>
12. <http://www.ovacia.org.ua>
13. <http://www.sgostu.com.ua>
14. <http://www.siluet-dance.com.ua>
15. <http://www.tanzturniere.com>
16. <http://www.udsa.com.ua>